

Édition Gebehnner & Wolff

Nr. 142.

Roman Statkowski

Op. 37.

Six Preludes

pour

P i a n o

II.



ÉDITION GEBETHNER & WOLFF

Nr. 142.

Roman Statkowski

Op. 37.

Six Preludes

pour

P i a n o

Doigtées par Lucine Robowska

II.



NAKŁAD GEBETHNERA i WOLFFA

Warszawa — Kraków — Lublin — Łódź — Poznań — Wilno

Zakopane — Paris VI-e, 123 Boulevard St. Germain 123.

New York. The Polish Book Importing Co. Inc.

SIX PRELUDES.

IV.

R. Statkowski. Op. 37. Cah. II.

Patetico e marcatissimo. (♩ = 92).

f pesante
con Ped.
accel.
a tempo
cresc.
cresc.
accel.
ff
Ped.

Animato. (♩ = 132).

ff

G 6603 W



5 3 2 5 4 1 5 3 2 3

poco a poco *cre - scen - do*

1 3 5 1 2 5

4 2 1

5 3 2 5 4 2

ff *f*

p

5 3 2

rall.

The musical score is written for piano on five systems of grand staves. Each system consists of a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various chords, arpeggios, and melodic lines. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Dynamic markings include *poco a poco*, *cre - scen - do*, *ff*, *f*, *p*, and *rall.*. The piece concludes with a final chord and a *rall.* marking.

Tempo I.

The first system of musical notation for 'Tempo I.' consists of a grand staff with a treble and bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a forte (ff) dynamic. The right hand features a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. There are fingerings indicated above the right hand, including a '2' at the beginning.

The second system continues the piece. It includes a section marked 'accel.' (accelerando) in the right hand, followed by a section marked 'a tempo'. The music features various chordal textures and melodic lines in both hands. Fingerings are indicated throughout, including a '3' and '2' in the right hand towards the end of the system.

The third system of musical notation shows a section marked 'cresc.' (crescendo). The music builds in intensity with more complex chordal structures. The right hand has a more active melodic line, while the left hand provides harmonic support. Fingerings are indicated, including a '3' and '2' in the right hand.

The fourth system continues the musical development. It includes a section marked 'accel.' (accelerando) and ends with a section marked 'fff' (fortississimo). The music features rapid chordal changes and a driving eighth-note accompaniment in the left hand. Fingerings are indicated, including a '3' and '2' in the right hand.

The fifth system of musical notation is divided into two parts. The first part is marked 'Con anima.' and features a forte (f) dynamic. The second part is marked 'Lento.' and features a piano (p) dynamic. The music concludes with a final chord. Fingerings are indicated throughout, including a '5' and '4' in the right hand.

V.

Largo. (♩ = 66)

f

p

rall.

fp a tempo

sf espress.

fp

p

rall.

fp

cresc.

poco animando

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The first measure contains complex chords with fingerings 5 3 1, 4 3 1, and 5 4. The second measure has a dynamic marking of *ff* and fingerings 5 4, 2 1, and 1 2 4. The third measure has a dynamic marking of *f* and a fourth measure has a dynamic marking of *p*. The notation includes various chordal textures and some ledger lines in the bass staff.

Second system of musical notation, measures 4-6. Measure 4 is marked *Tempo I* and contains fingerings 5 2 1, 3 2 1, and 5 2 1. Measure 5 has a triplet of eighth notes with a '3' above it and fingerings 5 3 1 and 5 4 2. Measure 6 has a dynamic marking of *p* and fingerings 12, 12, and 5 4. The bass staff has fingerings 2, 5, 3, 3, 2, and 1 3.

Third system of musical notation, measures 7-9. Measure 7 has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *espress.*. Measure 8 has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *espress.*. Measure 9 has a dynamic marking of *f* and a tempo marking of *espress.*. The notation includes complex chordal textures and some ledger lines in the bass staff.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. Measure 10 has a dynamic marking of *fp* and fingerings 3 and 4. Measure 11 has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *dolcissimo*. Measure 12 has a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *dolcissimo*. The notation includes complex chordal textures and some ledger lines in the bass staff.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. Measure 13 has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *piu sostenuto*. Measure 14 has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *piu sostenuto*. Measure 15 has a dynamic marking of *pp* and a tempo marking of *piu sostenuto*. The notation includes complex chordal textures and some ledger lines in the bass staff.

VI.

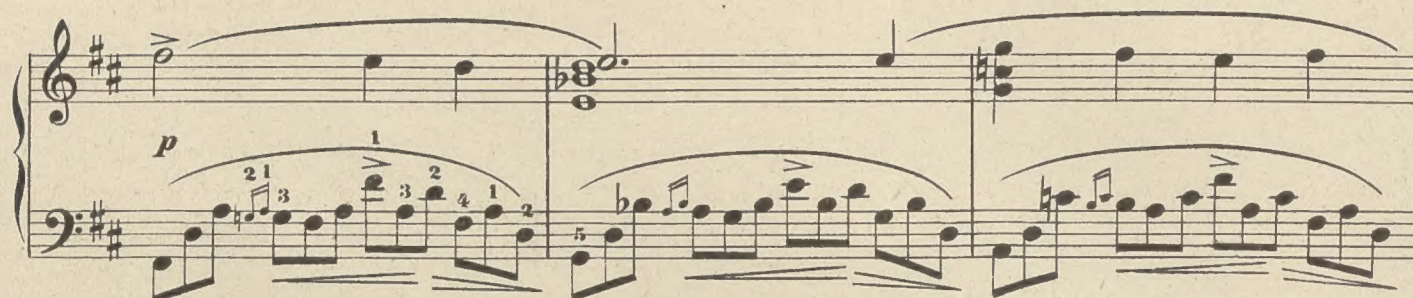
Con moto. (♩ = 76)

p
Con Ped.

p

f

p



First system of musical notation, measures 1-3. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The right hand plays chords and single notes. The left hand features a complex bass line with triplets and fingerings: 3 1, 5 1 2, and 2.

Second system of musical notation, measures 4-6. The right hand continues with chords. The left hand has a descending bass line with fingerings: 4 1, 3 2 1, and 4.

Third system of musical notation, measures 7-9. The right hand has some rests. The left hand continues with a descending bass line and fingerings: 2 1, 5 2 1, 3 2 5, 3, 4, 5, and 3 1 2.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The right hand has rests. The left hand continues with a descending bass line and fingerings: 1 4, 5, 2 1 3, 3 2, 5 1 2, 2 1, 1 2 1 3 1 3, and 3.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The key signature changes to two sharps (F-sharp and C-sharp). The right hand plays chords. The left hand has a complex bass line with fingerings: 3 1, 2, 5 1 2, 2 1, 3 2, 4 1 4, 5 1 2, and 5 1 2. A *pp* (pianissimo) marking is present in measure 14.

First system of musical notation, measures 1-3. The key signature is two sharps (F# and C#). The treble clef part features a series of chords with fingerings: 5 2 3 1, 4, 4 5 3. The bass clef part features a series of chords with fingerings: 3 1 2 3 2, 4 1 2, 1 2 1 3 2 4. The word *cresc.* is written above the treble clef in measure 3.

Second system of musical notation, measures 4-6. The treble clef part features a series of chords with fingerings: 5 2, 5 4, 5 3 3. The bass clef part features a series of chords with fingerings: 3 2 4. The word *f* is written below the treble clef in measure 4.

Third system of musical notation, measures 7-9. The treble clef part features a series of chords with fingerings: 4. The bass clef part features a series of chords with fingerings: 3 2 4. The word *p* is written below the treble clef in measure 7.

Fourth system of musical notation, measures 10-12. The treble clef part features a series of chords with fingerings: 2 1, 1 2. The bass clef part features a series of chords with fingerings: 2 1, 1 2. The word *cresc.* is written above the treble clef in measure 10.

Fifth system of musical notation, measures 13-15. The treble clef part features a series of chords with fingerings: 3. The bass clef part features a series of chords with fingerings: 3. The word *f* is written below the treble clef in measure 13.

The musical score consists of six systems of staves. The first system shows a treble staff with a whole rest and a bass staff with a continuous eighth-note pattern. Dynamics include *p* and *pp*. The second system continues the eighth-note pattern in the bass and features chords in the treble. The third system shows the treble staff with chords and the bass staff with eighth notes. The fourth system features a treble staff with chords and a bass staff with eighth notes, including a *f* dynamic. The fifth system includes a vocal line (VC) in the treble staff and a piano accompaniment in the bass staff. The sixth system concludes with a treble staff featuring a melodic line and a bass staff with chords and dynamics *pp* and *sf*. Fingerings and articulation marks are present throughout.

ÉDITION GEBETHNER ET WOLFF

1. Moniuszko St. Halka. Opera w 4 aktach, partycja do śpiewu (tekst polski i włoski) 16.—
2. — Straszny dwór. Opera w 4 aktach z prologiem, partycja do śpiewu —
3. — Halka. Partycja na fortepian à 2/ms —
4. — Straszny dwór. Partycja na fortepian à 2/ms 12.—
5. — Hrabina. Opera w 3 aktach, partycja na fortepian à 2/ms —
6. — Verbum nobile. Opera w 1 akcie, partycja na fortepian à 2/ms 5.—
- Chopin Fr. Oeuvres pour piano:
7. — Volume I. Valses (opracował A. Michałowski) 4.—
8. — II A. Ballades (opracował A. Michałowski) 6.—
9. — II B. Impromptus (opracował A. Michałowski) 3.—
10. — III. Polonaises (opracował A. Michałowski) —
11. — IV. Etudes (opracował A. Michałowski) —
12. — V. Mazourkas (opracował A. Michałowski) —
13. — VI. Nocturnes (opracował A. Michałowski) —
14. — VII A. Préludes (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 2.—
15. — VII B. Scherzos (opracował A. Michałowski) —
16. — VIII A. Sonates (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 6.—
17. — VIII B. Concerts (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) —
18. — IX A. Fantaisies et variations (opracował A. Michałowski) —
19. — IX B. Rondeaux (opracował A. Michałowski) —
20. — X. Oeuvres diverses (opracowali R. Strobl i J. Kleczyński) 2.50
21. Kamiński Ł. Op. 17. Fantaisie sur des Noëls Polonais (Kolędy polskie) pour piano 2.—
22. — Op. 18. Sonate pour violon et piano 5.—
23. — Op. 20. Pieśni ludowe polskie do śpiewu, z towarzyszeniem fortepianu (tekst polski, francuski i niemiecki) 2.—
24. — Volume I. Wesele kujawskie... 2.—
25. — II. Leci głos po rosie... 2.—
26. — III. Rola, rola... 2.—
27. Malinowski Ł. Op. 12. Thema con variazioni pour piano 2.—
28. Michałowski A. Sonatines pour piano cah I. 5.—
29. — Sonatines pour piano cah II. 5.—
30. — Sonatines pour piano cah III. 4.—
31. Walczyński Fr. Ks. Op. 5. Preludja organowe 2.—
32. — Op. 6. Postludja organowe 2.—
33. Henning. Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część I. (opracował W. Rzepko) 3.50
34. — Krótka i praktyczna szkoła na skrzypce, część II. (opracował W. Rzepko) 2.50
35. Złotwa i praktyczna szkoła na kornet à piston, flügelhorn, piccolo, kornet albo trompetine. (Systemem profesora Klinga) 4.50
36. Złotwa i praktyczna szkoła na flet. (Systemem profesora Klinga) 3.50
37. Złotwa i praktyczna szkoła na klarnet. (Syst. prof. Klinga) —
38. Paschalski K. Szkoła na violonczelę, część I. 4.—
39. Nowakowski. Szkoła na fortepian 8.—
40. Hüntel. Szkoła na fortepian —
41. Zientarski. Szkoła na fortepian 4.—
42. Czerny Ch. Op. 299. École de la vitesse 4.—
43. Clementi M. Gradus ad Parnasum pour piano (opracował A. Michałowski) 6.—
44. Moscheles. Op. 70. Etudes pour piano (opracował A. Michałowski) —
45. Różycki Lud. Op. 2. 5 préludes pour piano 3.—
46. — Op. 4. Im Spiel der Wellen (d'après Böcklin) pour piano 3.—
47. — Op. 6. 4 Impromptus pour piano 3.—
48. — Op. 11. Fantaisie pour piano 3.—
49. — Op. 26. Contes d'une horloge pour piano 3.—
50. — Op. 5. Deux mélodies p. violon ou violoncelle et piano 3.—
51. — Op. 30. Deux nocturnes p. violon ou violoncelle et piano 3.—
52. Hanicki T. Codziennie ćwiczenia skrzypcowe 4.—
53. Carulli. Szkoła na gitarę sześciostrońną (hiszpańską) 3.—
54. Makowski H. i Surzyński M. Szkoła na organy, część I. (z dodaniem odpowiedzi w czasie Mszy Świętej podług melodj polskich) 7.—
55. — Szkoła na organy, część II. (z dodaniem wielu preludjów, postludjów i fug polskich kompozytorów, oraz przygrywek w trybach kościelnych, ze zbiorów prof. A. Polińskiego) 6.—
56. — Szkoła na organy, część III. Towarzystwo organowe do psalmów niespornych według chorału benedyktyńskiego (tradycyjnego) 3.—
57. Moniuszko St. Sokol. 22 melodje z oper i pieśni na melodykon (w tem 10 melodj z pieśni religijnych) 3.—
58. Surzyński M. Op. 20. 55 łatwych preludj organowych. (Wydanie nowe, opalcowane) 3.—
59. — Op. 41. 20 preludj na organ lub harmonjum (bez pedatu) od 2-głosowych do 4-głosowych. Wydanie opalcowane i przeznaczone dla kursu niższego klas organowych 2.—
60. — Op. 42. Rok w pieśni kościelnej. Preludja organowe. Zeszyt I. Na melodjach pieśni polskich adwentowych osnute 3.—
61. — Zeszyt II. Na melodjach pieśni kołędowych osnute 4.—
62. — Zeszyt III. Na tematach pieśni wielkopostnych osnute 4.—
63. — Zeszyt IV. Na melodjach pieśni kościelnych osnute. Wielkanoc, Zielone Świątki, Trójca Św., Boże Ciało 4.—
64. — Zeszyt V. Na melodjach pieśni kościelnych o Matce Boskiej przygodnych osnute 4.—
- Surzyński S. Preludja na organy. Utwory oryginalne i na tematy pieśni kościelnych dla użytku organistów, zakonników naukowych i miłośników muzyki kościelnej:
65. — Serja I. 50 preludj na organy 3.—
66. — Serja II. 15 preludj na organy 2.—
67. — Serja III. 12 preludj (H. Makowskiego, ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich), oraz 12 trio J. Nowalis. Op. 4, na organy 2.—
68. — Serja IV. 15 preludj na organy (ks. Józefa, Mieczysława i Stefana Surzyńskich) 2.—
69. Żelński W. Op. 38. 25 preludj 2, 3 i 4-głosowych na organ lub fisharmonję do użytku organistów i kształcącej się młodzieży 4.—
70. Troszel W. Szkoła śpiewu solowego, cz. I. 3.—
71. — Szkoła śpiewu solowego, cz. II. 3.—
72. — Szkoła śpiewu solowego, komplet 5.—
73. Moniuszko St. Pierwszy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
74. Moniuszko St. Trzeci śpiewnik domowy, do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
75. — Siódmy śpiewnik domowy do śpiewu z towarzyszeniem fortepianu 4.—
76. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 2/ms 6.—
77. — Widma. Sceny liryczne z poematu Adama Mickiewicza „Dziady”. Partycja fortepianowa à 4/ms 12.—
78. Friedman S. Op. 15. Quatre mazourkas pour piano à 2/ms 2.50
79. Wertheim J. Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt I. cztery pieśni (tekst polski i franc.) 4.—
80. — Op. 16. Siedem pieśni solowych, zeszyt II. trzy pieśni (tekst polski i francuski) 4.—
81. Schmitt A. Op. 16. Exercices préparatoires pour piano 1.—
82. Szałowski B. Six caprices pour violon 2.50
83. Chopin Fr. Op. 74. Zbiór pieśni (17 pieśni na głos solowy z towarzyszeniem fortepianu) 4.—
84. Rzepko W. Praktyczna szkoła na melodykon (fisharmonję) 6.—
85. Rosen M. Gammes et exercices journaliers pour violon 4.50
86. Dobrzyński B. Monbar czyli Filibustjerowie. Opera w 3 aktach. Partycja do śpiewu 15.—
87. Minchejmer A. Mazepa. Op. w 4 aktach (tekst polski i włoski) 22.—
88. Freyer A. Praktyczna szkoła na organy —
89. Solecki X. A. Muzyka organowa. Zbiór preludj celniejszych autorów we wszystkich tonacjach, stopniowo ułożonych, z dodaniem psalmów Gmótki i Szamotulskiego. Wydanie nowe; przejrzał, poprawił i całkowicie opalcował Wład. Rzepko 6.—
90. Słaja S. Postępowy organista. Zeszyt I. —
91. Makowski H. 79 preludj na organy z pedalem we wszystkich tonacjach. Wydanie nowe, opalcowane. 5.—
92. Minchejmer A. Pieśni ludowe polskie na jeden głos z towarzyszeniem fortepianu 3.60
93. Różycki L. Op. 49. Quatuor pour 2 Violons, alto et violoncelle, Partition 4.—
94. — Parties 14.—
95. — Op. 50. Cah. I. Italie. (Deux mélodies simples) № 1 Ave Maria, № 2 Campo santo pour piano 3.—
96. — Op. 50. Cah. II. Italie. № 3 Dogaresa (Barcarolla) pour piano 6.—
97. — Op. 51. Z erotyków. Trzy pieśni na głos solowy (słowa polskie, francuskie i niemieckie) № 1 Basz 4.—
98. — — № 2 Twe usta 4.—
99. — — № 3 Pieśń weselna 2.—
100. Exercices élémentaires pour chant. (Zasadnicze początkowe wprow. i ćwiczenia do nauki śpiewu solowego) 3.50
101. Szymanowski K. Op. 20. Sześć pieśni do słów Miłńskiego (słowa polskie, francuskie i niemieckie) 6.—
102. Melcer H. Variations sur un thème populaire polonais pour piano 8.—
103. — Dumka (Przechodź młły) de St. Moniuszko. Transcription pour piano 3.—
104. — Fantaisie sur le „Vieux Caporal” (Stary kapral) de St. Moniuszko pour piano 5.—
105. Różycki L. Op. 50 Cah. II. Italie № 4. La mort de Beatrice Cenci pour piano 3.50
106. — Op. 50 Cah. II. Italie № 5. Carneval pour piano —
107. Szepski F. Pieśni ludowe 4.—